

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Казанский Федеральный Университет
Институт филологии и межкультурной коммуникации имени Льва Толстого
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический
колледж»

**Активизация музыкального восприятия в процессе
слушания музыки на уроках**

Лениногорск, 2018 г.

ББК 74.266

В 41

Утверждено и рекомендовано к использованию преподавателями педагогических организаций среднего профессионального образования в процессе группового и индивидуального обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование решением заседания кафедры татаристики и культуроведения ИФМК им. Льва Толстого КФУ от 19 апреля 2018 г.

Рецензент: **Явгильдина З.М.**, Заведующий кафедрой татаристики и культуроведения ИФМК им. Льва Толстого КФУ

Составитель: **Вильданова А.Р.**, преподаватель высшей квалификационной категории ПМ.02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях ГАПОУ «ЛМХПК»

В 41 Активизация музыкального восприятия в процессе слушания музыки на уроках / Сост. А.Р. Вильданова; рец. З.М. Явгильдина. - Лениногорск, 2018.- 49 с.

Методическая разработка преподавателя А.Р. Вильдановой «Активизация музыкального восприятия в процессе слушания музыки на уроках» раскрывает методику организации одного из важнейших разделов урока музыки; методов активизации музыкального восприятия обучающихся, алгоритма разработки заданий для оценивания предметных результатов уроков музыки в начальной школе в соответствии с ФГОС и может быть рекомендована преподавателям педагогических организаций СПО, обучающим студентов по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Сущность музыкального восприятия.....	5
2. Методика организации слушания музыки.....	10
3. Методы активизации восприятия в процессе слушания музыки.....	5
4. Примеры заданий для оценивания предметных результатов по слушанию музыки.....	26
Список использованных источников.....	46

Пояснительная записка

Методическая разработка посвящена проблеме активизации музыкального восприятия в процессе слушания музыки на уроках. Данная тема является актуальной в музыкальном образовании детей и практике преподавания уроков музыки, так как активное восприятие - основа музыкального искусства во всех его проявлениях: и в творчестве, и в исполнении, и в слушании, и, конечно, в изучении. Активное восприятие музыки становится фундаментальной базой для получения, систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего развития учащихся, формирования у них основ музыкальной культуры и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Поэтому развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального образования учащихся и играет большую роль в достижении предметных результатов по музыке. Наиболее эффективному развитию восприятия способствует процесс слушания музыки как вида деятельности, который имеет свою методику организации.

Методическая разработка имеет теоретическое, практическое значение и может быть использовано в качестве практического материала студентами при изучении МДК 02.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях, прохождении производственной практики «Пробные уроки музыки в школе», а также при написании студентами курсовых и выпускных квалификационных работ.

1. Сущность музыкального восприятия

Курс музыки в школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, обстоятельное знакомство с жанрами и многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Необходимостью реализации целей и ключевых задач данного курса обусловлен и состав планируемых результатов, достижение которых позволит принять решение об успешности освоения учебного предмета «Музыка» в школе.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального восприятия в целом на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для получения, систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Поэтому развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального образования учащихся и играет большую роль в достижении предметных результатов по музыке.

На важность активизации восприятия на уроках музыки обращают внимание многие педагоги, музыканты. Проблеме развития восприятия посвящены работы Д.Б. Кабалевского, Б.Л. Яворского, Н.Л. Гродзенской, О.А. Апраксиной, Л.Г. Дмитриевой, А.Н. Зиминной, Э.Б. Абдуллина, Л.В. Школяр и др. Д.Б. Кабалевский сыграл большую роль в решении данной проблемы, предложив тематическое построение и методы активизации восприятия в своей программе. На современном этапе идеи, предложенные Д.Б. Кабалевским, развиваются в других программах.

Развитие восприятия происходит в процессе всех видов музыкальной деятельности. Работа по данному направлению требует от учителя музыки системности, последовательности на каждом уроке музыки.

Термин «музыкальное восприятие» трактуется в двух смыслах: 1) как способность человека к проникновению в музыкальный образ и его осмысление; 2) как собственно процесс слушания и «слышания» музыки [6, с.25].

Музыкальное восприятие как способность - это частный вид эстетического восприятия. Эстетическое же восприятие - способность человека чувствовать красоту окружающего мира, его предметов и явлений. В нем преобладает чувственная сторона познания. О.А.Апраксина определяет музыкальное восприятие как способность слышать и переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, а не как механическую сумму звуков [4, с.15]. Согласно Б.М. Теплому, музыкальное восприятие опирается не только на музыкально-слуховые представления, но и на жизненный опыт, который проявляется в богатстве ассоциативных связей (слуховых, зрительных, временных и других) представлений, закрепленных долговременной памятью. Основу музыкального восприятия составляют эмоциональные музыкально-эстетические оценки [27, с.12].

М.Е. Тараканов (1970г.) выделил три основных типа слушательской реакции на музыку, которая характеризует степень развития его музыкального восприятия как способности [31, с.30]:

- полное непонимание музыки, для которого характерно восприятие музыки как звукового хаоса, лишённого организующего начала. Это низкий уровень развития восприятия, который встречается у маленьких детей, а также у взрослых, которые никогда прежде не встречались с данным музыкальным стилем, который для них является совершенно непонятным и незнакомым;

- обобщенное, мало дифференцированное восприятие, без глубокого проникновения во внутреннюю структуру музыки. Характерная черта – непосредственная эмоциональная реакция, такое восприятие соответствует среднему уровню развития;

- полное понимание музыки: предполагает умение осознавать ее в единстве закономерных связей содержания и формы, всех составляющих ее элементов; музыкальный образ воспринимается как явление внутренне осмысленное, гармоничное. Такое восприятие принято называть дифференцированным. Его возможно и необходимо развивать, так как восприятие лежит в основе всех видов и форм музыкальной деятельности, а также составляет фундамент формирования музыкальной культуры человека. В связи с этим, развитие дифференцированного музыкального восприятия является центральной задачей в музыкальной педагогике.

Музыкальное восприятие имеет ярко выраженный творческий характер. Творческое начало проявляется в своеобразии суждений о музыке (а не только в их правильности), в стремлении получать дополнительную информацию о произведении, в остроте слуховой наблюдательности, проявляющей себя в рассказах о музыке. Подготовленный и творческий слушатель музыки – исследователь в своем стремлении сравнивать, сопоставлять, обобщать услышанное.

Развитие музыкальное восприятие тесно связано с *музыкально-эстетическим вкусом* человека. Вкус характеризуется тем, что человек предпочитает, выбирает и оценивает как наиболее интересное и нужное для себя. Вкус может быть ограниченным и широким, а также одновременно хорошим или плохим. Хороший вкус означает, что его обладатель способен испытывать эстетическое наслаждение от высокохудожественных произведений. Другие произведения могут вызвать активную неприязнь (если они претендуют на свою значительность) или восприниматься равнодушно, при этом у человека с хорошим вкусом оценка произведения всегда адекватна его качеству.

Особенности музыкального восприятия у школьников. Способность к музыкальному восприятию развивается, проходя через определенные этапы, которые не имеют очень четких границ, но все же выделяются [2, с.43].

1 этап (1-2 классы). У детей восприятие ярко эмоциональное, обобщенное, конкретно-образное. Хорошо воспринимают общий характер произведения, основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, лад, тембр и т.д.). Предпочитают жизнерадостную музыку, рассказывающую о знакомом мире детства, с яркими образами, простым и ясным языком и формой. Способны внимательно слушать музыку 1,5-2,5 минуты.

2 этап (3-4 классы). Эмоциональность восприятия дополняется стремлением понять смысл музыки: о чем она, получить пояснения (название, сюжет, история создания). Важно избежать формирования привычки конкретизировать. Детям этого возраста нравится музыка на героические темы, народная музыка. Способны внимательно слушать 3-5 минут.

3 этап. (5-7 классы). Над эмоциональностью восприятия начинает преобладать предметно-образная интерпретация. Проявляют интерес к сочинениям, выражающим сложный внутренний мир человека. Особенно остро чувствуют современную музыку. Старших привлекают образы любви, борьбы, судьбы и т.л. В то же время появляется безапелляционность суждений: непонятно, значит не интересно и не заслуживает внимания. Стремление к самоутверждению может проявиться в негативном отношении к непонятному. При заинтересованности могут слушать до 15-17 минут.

Музыкальное восприятие как процесс. Согласно, В. Д. Остроменскому, музыкальное восприятие – это сложный художественно-познавательный акт, возникающий в процессе постижения музыкального искусства и предполагающий наличие у человека специальных способностей, музыкальных знаний, умений и навыков к субъективно-творческому восприятию воплощенных в музыкальных образах явлений окружающей действительности [8, с.23]. Б.М. Теплов считает, что музыкальное восприятие – активный процесс, сложная психологическая функция, определяемая

целями и задачам деятельности, а также конкретными внешними и внутренними факторами [28, с.25].

А.Н. Сохор выделил три стадии в процессе восприятия музыки [8, с.54]: 1) возникновение интереса к произведению, которые предстоит услышать, установка на его восприятие; 2) понимание и переживание музыки; 3) ее оценка. При этом ученый считает, что необходимо, чтобы у слушателя, способного осознать и верно оценить прослушанное, был накоплен определенный музыкально-слуховой опыт.

Л.В. Школяр выделяет три основные модели развития музыкального восприятия, которые существуют в общеобразовательных школах. Они могут быть также названы «подходами» к организации музыкального обучения [32, с.13].

Первая модель – «технократическая». В ее основе – стремление построить массовое музыкальное образование по типу профессионального. Стержень – формирование специальных знаний, умений и навыков. Интонационное постижение отходит на второй план. В психологическом плане главная задача – развитие музыкальных способностей, сводимых к развитию разных сторон музыкального слуха, певческого голоса.

Вторая модель - «просветительская». Она ориентирована на общее музыкальное образование. Ее отличает популяристический характер ведения урока. Акцентируется эмоциональная сторона содержания произведения, связанная с его программой, названием. Большое внимание уделяется слову о музыке, широко привлекаются произведения других видов искусства. Данная модель направлена, главным образом, на расширение музыкального кругозора школьников, постижение музыки углубляется за счет общего развития детей, формирования представлений о культурно-исторических связях.

Обе модели односторонни: они не способствуют проникновению в интонационно-временную специфику музыки. В первом случае – научно-технологический крен, во втором – иллюстративно-описательный. Основа

обоих подходов – поэлементный подход к восприятию художественного образа.

Третья модель – «интонационная» (интонационный подход). Это музыкально-целостная модель (берет начало от концепции Д.Б. Кабалевского). Интонационный подход интегрирует в себе обе обозначенные выше модели и предполагает постижение музыки как «искусства интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев). Установка учителя: учащимся необходимо помочь понять мысль композитора, логику эмоциональных контрастов в единстве содержания и формы, оценить произведение, выразить свое отношение к нему. Для этого надо воссоздать процесс сочинения музыки, поставить ребенка в позицию «Я – композитор». Главное – воспитание творчески мыслящей индивидуальности, обладающей опытом эмоционально-ценностного отношения к искусству, к жизни в целом, которое в процессе музыкального развития обогащается специальными знаниями, умениями, навыками.

Стержень подхода – «музыка и дети». Музыкальная ткань должна быть повернута к ребенку своей интонационной стороной, то есть, связью с реальной действительностью, опытом эмоционально-ценностного отношения. В этом случае происходит не прямое получение и использование музыкальных знаний, а процесс интерпретации художественного произведения в соответствии со своим жизненным и музыкальным опытом.

2. Методика организации слушания музыки

Слушание музыки как вид музыкальной деятельности проводится на каждом уроке музыки и предполагает знакомство с музыкальными произведениями различных жанров и стилей, композиторами, исполнителями. Просто слушание музыки мало, что дает, пониманию музыки нужно учить. Для того, чтобы слушание становилось осознанным, нужны музыкальный анализ, разбор прослушанного, беседа с учащимися, т.е. художественно-педагогический анализ.

Условно выделяют следующие этапы в организации процесса слушания музыки [11, с.26]:

Первый этап музыкального восприятия при первом, а часто и последующих прослушиваниях музыкального произведения отличается смутностью, нерасчлененностью. У школьников при первом знакомстве с новым музыкальным произведением возникает непосредственный интерес к восприятию нового, наиболее ярко проявляется обычно *эмоциональный* отклик на музыку, чаще всего положительный. Задача учителя на этом этапе восприятия - помочь ребенку найти свое отношение к музыкальному произведению, понять, какие чувства вызывает у него эта музыка, приветствовать пусть даже несхожие варианты «слышания» новой музыки.

Этот этап состоит из вступительного слова учителя, выразительного исполнения произведения, анализа-разбора произведения, повторного прослушивания.

Второй этап музыкального восприятия связан с повторными прослушиваниями музыкального сочинения целиком или в отрывках. При этом происходит *процесс углубления в содержание* произведения, своеобразное «рассматривание», «ощупывание» его слухом и мыслью, выделение в нем наиболее ярких особенностей, *осознание отдельных средств музыкальной выразительности*. Повторное обращение к произведению может вызвать у слушателей-школьников «привыкание» к нему, изменить отношение к услышанному в положительную сторону, выявить гедонистическое (любование красотой) чувство.

На этой стадии восприятия необходимо прибегать к использованию различных методов активизации слухового опыта детей, таким как метод «тождества и контраста», описанный Б.Асафьевым, метод «разрушения музыкального образа» (подмена средств выразительности, предлагаемых композитором, на прямо противоположные), метод интонационно-образного анализа пьесы, вокализации доступных мелодий, ритмопластики, графического изображения мелодии и др.

Третий этап музыкального восприятия - это повторное обращение к музыкальному сочинению, обогащенное возникшими ранее музыкально-слуховыми представлениями и ассоциациями. На третьей стадии восприятия вступают во взаимодействие целостное эмоциональное впечатление от музыки, полученное при первом прослушивании, и осмысленное ее восприятие, связанное с проведенным анализом средств музыкальной выразительности. Именно на третьей стадии восприятия становится возможным творческое восприятие музыки, которое окрашивается индивидуальным отношением слушателя к произведению, его личностной оценкой. Так, именно на третьем этапе восприятия можно активно использовать метод создания «композиций» (первую часть пьесы учащиеся вокализируют, вторую - слушают, третью, репризу, исполняют с помощью музыкальных инструментов или пластического интонирования), а также выявлять многочисленные связи музыки с другими видами искусства (определить, какое из предложенных учителем произведений живописи или стихотворное произведение наиболее соответствует музыкальному образу).

Н.Л. Гродзенская представила структуру процесса организации слушания музыки в соответствии со строением сонатного аллегро [12, с.17]. Форма сонатного аллегро представлена следующими этапами: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Аналогично ей выглядит последовательность проведения слушания музыки: 1) вступительное слово учителя, 2) собственно слушание произведения, 3) анализ-разбор прослушанного, 4) повторное слушание на новом, более высоком сознательном и эмоциональном уровне, 5) подведение итога.

1. Вступительное слово учителя:

- его задача: заинтересовать учащихся тем, что предстоит услышать, создать установку на восприятие;
- может быть совсем коротким или достаточно развернутым, в редких случаях может даже отсутствовать;

- во вступительном слове начинается формирование центрального понятия урока, поэтому оно должно быть связано с темой и целью урока;
- вступление может быть построено при помощи сочетания самых различных методов, однако всегда должно быть ярким, образным, точным по смыслу;
- содержание вступления должно ориентировать детей на понимание выразительной стороны произведения;
- обязательным завершающим компонентом вступительного слова является постановка перед слушателями задачи, выражающейся в конкретном вопросе-задании, которое надо выполнить в процессе восприятия; суть задачи имеет непосредственную связь с темой и целью урока;
- вступительное слово в целом и задача должны носить проблемно-поисковый характер, не давать готовых понятий, а создавать условия для того, чтобы дети сами смогли в процессе творческого поиска прийти к ответу самостоятельно.

2. Слушание произведения:

- музыка может звучать как в «живом» исполнении, так и в записи;
- в любом варианте исполнения музыки она должна звучать качественно;
- необходимо, чтобы во время восприятия в классе была полная тишина, и учащиеся, готовые к ответу, не поднимали бы рук, пока музыка не закончится;
- учитель должен внимательно слушать музыку вместе с детьми, недопустимо заниматься посторонними делами и демонстрировать свое равнодушие к звучащей музыке.

3. Анализ-разбор прослушанного:

- сначала должна быть решена в процессе беседы с детьми задача, поставленная перед слушанием;

- в ходе анализа-разбора педагог вводит новую информацию, задает дополнительные вопросы, углубляющие понимание детьми содержания произведения и центральное понятие урока;

- педагог должен руководить анализом-разбором, не давая готовых ответов, стимулируя творческую инициативу учащихся, самостоятельность их мышления;

- если в процессе беседы возникает такая необходимость, то можно дополнительно прослушать соответствующие фрагменты произведения;

- следует помнить, что в процессе разбора основное внимание должно уделяться содержательной, выразительной стороне музыки;

- данный этап слушания не должен быть излишне затянут, не должен превращаться в «околомузыкальные» разговоры;

- по завершению разбора педагог подводит ему итог при помощи постановки перед учениками 2-3 вопросов;

- далее перед школьниками ставится новая задача к повторному слушанию, которая выступает как задание, которое необходимо выполнить в процессе музыкального восприятия.

4. Повторное слушание:

- проводится с дополнительным видом музыкальной деятельности (игра на элементарных музыкальных инструментах, вокализация мелодии, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) или с творческими заданиями (рисование музыки, ее цветовое моделирование, создание сочинения и т.п.), с музыкально-дидактическими играми, могут быть использованы также музыкально-исследовательские задания;

- произведение может быть прослушано несколько раз, пока дети не выполнят свое творческое задание или не поучаствуют в достаточной степени в игре, вместе с тем следует придерживаться запланированного на данную часть урока времени;

- при необходимости повторное слушание может быть перенесено в одну из следующих частей урока или даже на другой урок (если произведение крупное).

Подведение итога слушания: представляет собой ряд вопросов педагога к школьникам, которые позволяют акцентировать основные понятия, введенные в процессе слушания, закрепить и уточнить их, проверить, насколько дети усвоили содержание слушания.

По времени слушание музыки не должно занимать более половины урока, хотя могут быть и педагогически обоснованные исключения.

3. Методы активизации восприятия в процессе слушания музыки

В педагогике музыкального образования под методом в широком смысле слова понимается совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования.

В узком смысле слово метод рассматривается как то или иное средство, прием, направленные на развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, культуры чувств, на основе музыкальных знаний, умений, навыков, опыта музыкальной учебно-творческой деятельности, на формирование музыкальных интересов, потребностей, вкуса; общих и музыкальных способностей, памяти, мышления, воображения и т.д.

Под методами музыкального образования (следуя дословному переводу слова «methodos» с греческого как «путь к чему - либо») понимаются так же определенные действия педагога и учащихся, направленные на достижение цели музыкального образования школьников, или способы работы учителя и учеников. Эти способы взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, направленные на решение задач музыкального образования, воспитания и развития учащихся. Методы состоят из более частных приемов, которые их конкретизируют и детализируют.

В современной музыкальной педагогике широко используются как общепедагогические методы, так и методы, определяемые спецификой музыкального искусства.

В процессе слушания музыки можно использовать широкий спектр методов активизации восприятия разных авторов.

Метод эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин)

В основе – идея: «урок музыки – урок искусства». Суть метода заключается в том, чтобы создать и воплотить каждый урок как музыкально-педагогическое произведение, в котором имеет место определенное драматургическое решение:

- некая интродукция, вступление (завязка);
- построение композиции, сочетающей контрасты и сходство различных по характеру произведений, видов музыкальной деятельности учащихся, форм работы, музыкальных произведений, исполняемых учителем и детьми, и т.д. (развитие);
- наличие эмоционально – эстетической кульминации урока, связанной со слушанием или исполнением самими учащимися яркого художественного произведения;
- заранее продуманное завершение урока произведением определенного настроения и характера, логически завершающего общую музыкальную композицию урока.

Предложенная схема допускает любые варианты, творчески создаваемые самим учителем.

Метод контрастных сопоставлений (О.П. Радынова)

Способствует осознанности восприятия музыки, созданию проблемных ситуаций, углубляет эмоциональную отзывчивость на музыку, развивает воображение и творчество детей.

Суть метода – система заданий, в которых сравниваются контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного настроения (определение оттенков),

интонации музыки и речи, различные интерпретации одного произведения (оркестровое и сольное звучание, варианты исполнительской трактовки на фортепиано) и т.д.

Метод сопереживания (Н.А. Ветлугина)

Метод направлен на развитие эмоционально – чувственного опыта ребенка, пробуждение в детях внутреннего сопереживания, открытие детям искусства как сокровищницу духовных содержаний, аналогию которых ребенок найдет в собственном внутреннем мире, познавая и развивая свою душу, испытывая сопричастность культурному творчеству человечества.

Метод наблюдения за музыкой (Б.В. Асафьев)

Суть – не навязывать музыку, а убеждать ею, не развлекать, а радовать.

Метод стилеразличения у подростков (Ю.Б. Алиев)

Метод направлен на решение образовательных задач: дать учащимся представление о «стиле» - исполнительском, композиторском, эпохальном (барокко, классицизм, романтизм, критический реализм, импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм), а также познакомить с современной популярной молодежной музыкой.

Метод интонационно – стилевого постижения музыки (Е.Д. Критская)

Данный метод адекватен природе музыкального искусства. По мнению Е.Д.Критской, он обеспечивает представленность в содержании музыкальных занятий различных пластов музыкальной культуры в интонационно-образных сопоставлениях эпохальных, национальных, индивидуальных стилей. Так же этот метод способствует выявлению традиций и новаторства, преемственности развития искусства. Метод интонационно-стилевого постижения музыки может быть назван общехудожественным. Метод направлен на целенаправленное становление музыкально-слухового опыта школьников на интонационной основе. Его развитие помогает находить опорные точки, по которым располагаются музыкально-слуховые впечатления ребенка. «Сознание закрепляет несколько

ритмических, мелодических или гармонических стержней (чаще всего короткие напевы). Они становятся своими» (Асафьев).

Развитие интонационно-слухового опыта учащихся лежит в углубленном проникновении в каждое произведение. Б.В.Асафьев считал, что если музыка не услышана, - не надо браться за анализ. Услышать – это уже понять. Услышать – значит «приучать» слух к усвоению музыки как процесса интонирования, как живой речи, обращенной к слушателю, значит слышать мысль композитора и возможности ее раскрытия, осознавать и разделять вместе с другими различные эмоциональные состояния душевности и человечности.

Л. Бернстайн считал, что услышать – это значит вступить в диалог с композитором, как бы ответить на его вопросы, звучащие в самой музыке. «За интонацией спрятан живой человек», - это меткое выражение В. Медушевского становится ключом к восприятию личности композитора, его стиля.

Стиль – это свойство или основные черты, по которым можно отличить сочинение одного композитора от другого или произведение одного исторического периода от другого. Понимание закономерностей стилей как «обычаев», «речений», на которых подобно словесному языку держится язык музыкальный, чрезвычайно важно для восприятия и оценки художественного произведения.

Метод переинтонирования (М.С. Красильникова)

Метод переинтонирования был разработан для реализации идей развития восприятия музыки школьниками на интонационной основе.

Суть предлагаемого метода переинтонирования в музыкальном образовании школьников заключается в планомерном раскрытии учащимся смысла музыки через интонацию в процессе ее изменений, развития. Смысл музыки постигается учащимися через сравнение интонаций внутри одного образа, через соотношение интонаций различных частей одного произведения, через переосмысление произведения целиком или его части в

различных исполнительских трактовках, в рамках произведения другого стиля, жанра, драматургии и др. Данный метод, ориентируя на важнейший смыслообразующий фактор в музыке, формирует восприятие музыки, адекватное ее интонационной природе. Поскольку интонационность является важнейшей закономерностью музыкального искусства и многообразно проявляется в деятельности композитора, исполнителя и слушателя, то и метод «переинтонирования» применяется во всех видах музыкальной деятельности на уроке.

Метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский)

Метод направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Использование этого метода подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем и предъявление ее для самостоятельного решения ученикам.

Метод моделирования художественного образа (А.А. Пиличаускас)

Метод моделирования художественного образа является одним из методов познания художественного образа произведения, его содержания в целом.

Сущность: слушатель ведет диалог исторических эпох и регионов; беседует с композитором как режиссер, ожидающий его « совета » для очередной мизансцены действующих лиц; дискутирует об осознанном личностном смысле сочинения с другими слушателями и т.д.

Таким образом, возникает взаимодействие личностей, взаимодействие субъектов. Общение ведется не по поводу музыки, а благодаря ей, по - поводу самого существенного – человечности. Цель такого общения – гуманизация школьников, гармонизация их духовности.

При моделировании художественного образа и его обсуждении возникают ситуации, которые заставляют слушателя определить свою позицию по отношению к действующим лицам сюжета, оценка их идеалов, принципов, мировоззрения и т.д. В результате – бескомпромиссные взгляды на самого себя, на окружающих людей.

Благодаря моделированию художественного образа, общение с музыкой из пассивного время проведения должно стать напряженным эмоционально – интеллектуальным трудом для каждого слушателя, и особенно для учащегося.

Целью познания художественного образа при моделировании становится сам человек, вернее – его позиция и взаимосвязь с предметами живой и неживой природы, с другими людьми, с обществом (например: Герой и Общество).

Действующими лицами модели могут быть местоимения: я, ты, он (она, оно); мы, вы, они.

Первое лицо – я или Я - собственные мысли, переживания (моделирование отношений по схеме: я – Я).

Второе лицо – ты – самые близкие единственные: мать, Родина, друг, человеческая любовь (моделирование отношений по схемам: Я – Ты; я – Я – Ты).

Он (она, оно) – любой другой, менее дорогой нам человек, вещь, предмет, труд, природа (моделирование отношений по схеме: я – он (она, оно)).

Мы – группа самых близких людей: семья, класс, друзья (моделирование проблемных отношений по схемам: я - мы, мы – ты, мы – он (она, оно) и др.).

Вы и Они, где Вы – родственники или люди всей планеты; а Они – враги, неприятели (моделирование отношений по схемам: я – вы, я – они, мы – вы и др.).

Нецелесообразно начинать моделирование процессов общения от первого лица. Это связано с неготовностью ученика совершить духовную исповедь, со сложными межличностными отношениями, недоверием друг к другу, в том числе к учителю музыки.

В качестве «действующих лиц» могут быть понятия, категории, идеи (добро, зло, благородная вера, тревожная нетерпимость и т.д.), а в

программной музыке – предметы, явления, указанные композитором (березка, море, рассвет на реке...);

Таким образом, воспринимая музыку, мы лучше познаем самих себя, а учитель своих воспитанников.

Примеры моделирования художественного образа

Чарлз Айвз (1874-1954г.США)

«Вопрос, оставшийся без ответа».

Произведение исполняет небольшой оркестр из трех групп: струнные, 4 флейты и солирующая труба, семь раз интонирующая «вопрос».

Установка на моделирование:

1. Условимся, что струнные инструменты представляют героя, а духовые – окружающих людей.

- Каково душевное состояние и взаимное отношение этих действующих лиц?

- Как оцениваете именно такое нравственное поведение героя?

- Какую эволюцию в процессе восприятия пьесы совершит образ героя в вашем сознании: он – он, Он –он, он – Он? Хотели ли вы быть исполнителем аналогичной роли, т.е. я-я, Я-я, я-Я?

2. Струнные – отец, учительница, республика, Господь...

Духовые - сын, ученики, противники независимости, грешник...

3. Струнные выражают душевное состояние какой-то планеты.

Духовые – переживания космонавтов, знакомящихся с ее природой. Как вы охарактеризуете содержание и эволюцию этих настроений?

Метод создания композиций (Д.Б. Кабалевский, Л.В. Горюнова)

Метод направлен на объединение разных форм общения учащихся с музыкой (слушание музыки, хоровое и сольное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, игра в четыре руки и т.д.) при исполнении одного произведения. Данный метод позволяет включить всех детей класса в

активную музыкальную деятельность и в то же время способствует наиболее полному изучению музыкального произведения.

«Композиция» состоит из простейших элементов и вызывает особый интерес у учащихся, поскольку для исполнения требует внимания и музыкального «дыхания» на значительном отрезке времени.

Метод моделирования художественного – творческого процесса (Л.В. Школяр)

Метод направлен на становление творческой потенции ребенка. Л.В. Школяр отмечала, что «очень важно, чтобы уже в школе ребенок состоялся как личность, как Музыкант, проходя по смыслу, по сути (а не в профессиональном понимании) весь путь становления Музыканта, мучаясь теми же проблемами, которыми жили и мучались уже состоявшиеся Музыканты – Композиторы, Исполнители, Слушатели». Этот метод требует самостоятельности в творчестве (когда школьник в опоре на музыкальный и жизненный опыт и воображение, фантазию, интуицию сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создает и т.д.), способствует развитию способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации. Задача учителя – смоделировать творческий процесс, чтобы ребенок заглянул в себя, увидел себя с позиции другого человека. Только пройдя путь творца, человек может понять, как сочинять мелодию, как исполнять музыку и как ее слушать.

Метод уподобления характеру звучания музыки (О.П. Радынова)

Метод предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Виды уподобления звучанию музыки могут быть различными:

- моторно–двигательное,
- тактильное,
- словесное,
- вокальное,
- мимическое,

- темброво-инструментальное,
- интонационное,
- цветное,
- полихудожественное.

Главное – не забывать, что в музыкальном обучении важно постижение музыки через интонацию, постижение музыки музыкой, другими видами искусства, жизнью природы и человека, а не отдельными выразительными средствами, вырванными из целого. Метод уподобления характеру звучания музыки направлен на развитие художественного мышления.

Метод музыкального обобщения (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин)

Метод предполагает становление у учащихся системы знаний, развитие осознанного отношения к музыке.

Э.Б. Абдуллин определяет ряд последовательных действий этого метода:

- активизация музыкального, жизненного опыта школьников с целью введения в тему или углубления ее;
- ознакомление с новым знанием посредством четко поставленной учителем задачи (проблемы), совместного решения ее с учащимися и формулирования детьми вывода;
- закрепление знания в различных видах учебной деятельности ребенка.

В силу направленности метода обобщения на развитие художественного мышления Д.Б. Кабалевский считал данный метод основным в музыкальном обучении школьников.

Метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин)

Метод направлен на формирование у детей целостного представления о музыке. В программе Кабалевского данный метод реализуется на нескольких уровнях связи между этапами обучения (классами), темами четвертей и музыкальными произведениями в процессе изучения тем программы. Так,

например, в программе для 2 класса Д.Б. Кабалевского бытовые жанры марша, танца и песни, знакомые детям по 1 классу, трансформируются в такие важнейшие качества музыки, как маршевость, танцевальность и песенность. При этом сообразно принципу от неосознанного к осознанному дети еще в 1 классе интуитивно пережили преобразование трех основных видов музыки как ассоциативных моделей в нечто более емкое, знакомясь с произведениями Ж. Бизе, П. Чайковского, С. Прокофьева и других. В этом смысле возвращение к усвоенным знаниям по сути есть выражение качественного преобразования детей.

На уровне связи между темами четвертой реализации метода забегания вперед и возвращения к пройденному еще более очевидна. Так, первое полугодие 3 класса имеет название «Музыка моего народа»; второе – «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ». Возвращение к пройденным произведениям аналогично подразумевает не простое их повторение, а восприятие уже знакомого в условиях новой темы. Так, во 2 классе дети обращаются к прелюдиям № 8 и № 20 Ф. Шопена в первой и третьей четвертях – сначала, когда проходят тему «Маршевость, песенность, танцевальность», и позже, когда постигают принципы развития музыки.

Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова)

Метод направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы), создание богатой художественно – педагогической среды. Данный метод дает возможность предоставить музыку в богатстве ее разнообразных связей, понять сходство и отличие от других искусств, других сфер общественного сознания.

Метод порождающего анализа (М.С. Красильникова)

Данный метод формирует у школьников способность проектировать, моделировать стратегию драматургического развития как «музыкальной истории» в целом, так и отдельных ее «героев». Впервые в массовой школе

при работе с крупными музыкальными произведениями стало возможно перенести акцент с анализа услышанного – на моделирование последующего развития, и не только на вербальном (словесном), но и на интонационно-звуковом уровне; активно включать в этот процесс способность ребенка предчувствовать, предвосхищать события, на основе его интуиции и фантазии.

Метод палмофонии и палмографии (М.С. Красильникова)

Метод симфонической палмофонии (звучащая рука) направлен на расширение весьма ограниченных возможностей исполнения школьниками симфонической музыки. Мысленно «свертывая» многоголосную музыкальную ткань в каждый момент звучания на главном голосе, дети в пластическом интонировании передают не только общий характер его звучания, но и особенности звуковысотности, ритма, фразировки и т.д. Для ребенка – это увлекательная форма музыкальной деятельности, позволяющая руководить развернутыми симфоническими полотнами не на уровне импровизации, а на уровне интерпретации. Для учителя – уникальная возможность «заглянуть» в наиболее закрытую для него область восприятия детьми симфонической музыки и при необходимости скорректировать ее.

Метод симфонической палмографии (записывающая рука) направлен на расширение возможностей школьников письменной фиксации крупных музыкальных произведений. Последовательный перенос движений «поющей» в воздухе руки на плоскость рождает своеобразную графическую запись произведения. Эта слушательная запись уступает в точности нотной записи. В то же время такая упрощенная запись дает многократную прибавку в письменной фиксации протяжности звучания по сравнению с возможностями записи нотной. Для профессионалов – композиторов, исполнителей, музыковедов – эта запись недостаточно точна и объемна, а слушателю – школьнику она помогает удержать в памяти крупные музыкальные произведения целиком, углублять восприятие шедевра, более детально «вглядеться» в музыкальное произведение.

Данные методы способствуют активно – деятельностному погружению ребенка в мир симфонической музыки.

4. Примеры заданий для оценивания предметных результатов по слушанию музыки

Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального образования школьников, так как играет большую роль в достижении предметных результатов по музыке. Процесс развития музыкального восприятия учащихся на уроках музыки можно более точно проследить через оценивание достижения предметных результатов, обозначенных ФГОС НОО, ООО и примерной основной образовательной программой НОО, ООО. Наиболее эффективному развитию восприятия способствует процесс слушания музыки как вида деятельности. Поэтому нужно продумать разнообразные задания для оценивания предметных результатов по слушанию.

Примеры заданий для оценки учащихся 4 класса на основе предметных результатов по слушанию музыки

Задание 1.

Умение: узнавать изученные музыкальные произведения и назвать имена их авторов

Текст задания: Прослушать перечень музыкальных произведений, узнать изученное музыкальное произведение и назвать их авторов. Ответить на вопрос: Где бы мы могли услышать эти произведения, и при каких обстоятельствах?

Рекомендуемые музыкальные произведения для прослушивания:

1. С. Рахманинов «Концерт № 3»
2. П. Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька» («Времена года»)
3. М. Глинка «Венецианская ночь»
4. А. Бородин «Ноктюрн» из «Квартета № 2»
5. С. Рахманинов «Вокализ»

Критерий достижения планируемого результата:

1. Указано музыкальное произведение и его автор.
2. Угадано не менее трех музыкальных произведений.
3. Названы обстоятельства , при которых эти произведения могли бы звучать (например, в концертном зале, на торжественном празднике и т.д.)

Задание 2.

Умение: воспринимать и анализировать музыкальное произведение, чтобы раскрыть его художественное содержание

Текст задания: Прослушать музыкальное произведение. Определить жанр, характер музыкального произведения, раскрыть его образ. Назвать средства музыкальной выразительности: лад, темп, тембр, динамику, регистр. Назвать музыкальное произведение аналогичное по основным выразительным средствам.

Рекомендуемые музыкальные произведения для прослушивания:

- 1.И. Стравинский «Петрушка», фрагменты
- 2.М.П.Мусоргский «Старый замок» (из сюиты «Картинки с выставки»)
- 3.Г.Свиридов «Ты воспой, жавороночек»
- 4.Н.Римский-Корсаков «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- 5.П. Пипков «Гимн Кириллу и Мефодию»

Критерий достижения планируемого результата:

1. Определен жанр произведения и характер.
2. Отмечены основные выразительные средства.
3. Дана общая характеристика эмоционально-образного содержания данного произведения.
4. Названо хотя бы одно аналогичное музыкальное произведение.

Задание 3.

Умение: распознавать интонационно-образные, жанровые особенности и основные средства выразительности, используемых при создании образа

Текст задания: Прослушать два музыкальных произведения. Подумать и ответить, что особенного в интонациях этих сочинений, к какому жанру

относится каждая из них. Назвать основные средства выразительности каждого произведения.

Рекомендуемые пары музыкальных произведений для прослушивания:

1. С. Рахманинов «Концерт № 3», А. Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2»)
2. М.П. Мусоргский «Старый замок», М. Глинка «Жаворонок»
3. П. Чайковский «Концерт № 1», Н. Римский - Корсаков «Звонче жаворонка пенье»

Критерий достижения планируемого результата:

1. Даны эмоциональные, интонационно-образные характеристики прослушанных произведений.
2. Верно указаны жанры и средства музыкальной выразительности.
3. В целом дано пояснение о содержании и образа музыкальных произведений.

Задание 4.

Умение: Иметь представления о видах и разновидностях оркестров, уметь их различать, знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов

Текст задания: Прослушать музыкальные произведения. Определить характер и вид инструментального оркестра. Назвать особенности звучания этого оркестра. Привести пример контрастного характера данному произведению.

Рекомендуемые музыкальные произведения для прослушивания:

1. П. Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»
2. П. Чайковский «Концерт № 1»
3. А. Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2»)
4. М. Мусоргский «Борис Годунов» фрагменты
5. М.П. Мусоргский «Старый замок» (из сюиты «Картинки с выставки»)

Критерий достижения планируемого результата:

1. Определен характер и вид инструментального оркестра.
2. Названы особенности звучания данного оркестра.

3. Названо хотя бы одно музыкальное произведение контрастного характера.

Задание 5.

Умение: знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара

Текст задания: Прослушать музыкальный материал. Определить тембральное звучание голоса. Назвать особенности тембрового звучания, их исполнительские возможности, и особенности репертуара (детских, женских, мужских; хоров детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного).

Рекомендуемые музыкальные произведения для прослушивания:

1. П. Пипков «Гимн Кириллу и Мефодию»
2. «Березка» русская народная песня
3. М. Глинка фрагменты из оперы «Иван Сусанин»
4. Г. Свиридов «Ты воспой, жавороночек»
5. «Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня

Критерий достижения планируемого результата:

1. Определен тембр голоса, названы особенности тембрального звучания.
2. Названы их исполнительские возможности и особенности репертуара.

Интерпретация результатов:

5 баллов - при выполнении всех критериев,

4 балла – при выполнении задания с незначительными ошибками,

3 балла - если выполнено менее половины критериев

Определение уровня достижений предметных результатов по слушанию музыки по среднему значению:

- высокий уровень - от 4,5 до 5

- средний уровень от 3,5 до 4,49

- низкий уровень от 2,5 до 3,49

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ТЕСТЫ

4 класс

1 вариант

1. «Россия - Родина моя»

1. Определите по нотным примерам названия музыкальных произведений русских композиторов, созвучных с темой Родины. Стрелочками укажите их соответствия.

1)  П. Чайковский

а) «Рассвет на Москва-реке»

2)  С. Рахманинов

б) Симфония № 4

3)  М. Мусоргский

в) Концерт № 3

2. Определите жанры русской народной песни и впишите нужную букву.



а) Трудовая

в) Лирическая

д) Плясовая

б) Солдатская

г) Колыбельная

е) Хороводная

3. Найди соответствия между определениями и названиями жанров музыкальных произведений. Впиши нужные буквы.

1) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют. _____

2) Музыкальное состязание солирующего инструмента с оркестром. _____

3) Музыкальное произведение, исполняемое без слов, на какой-либо звук или слог. _____

4) Вокальный жанр музыки, исполняемый хором _____

а) Кантата б) Опера в) Концерт г) Вокализ

4. Найдите соответствие между названиями музыкальных произведений и укажите их стрелочками.

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| 1) С. Рахманинов | а) Опера «Иван Сусанин» |
| 2) М. Глинка | б) Кантата «Александр Невский» |
| 3) С. Прокофьев | в) Концерт №3 |

5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок звучания.

- ___ Концерт №3
 ___ Хор «Вставайте, люди русские»
 ___ Хор «Славься!»

2. «О России петь – что стремиться в храм»

1. Дополни ряд имен русских святых.

Княгиня Ольга, Сергей Радонежский _____

2. Какой колокольный звон звучит в произведении «Светлый праздник» С. Рахманинова? Подчеркни правильный ответ.

- а) Набат б) Трезвон в) Благовест

3. Найди соответствующее определению понятие и впиши нужную букву.

- 1) В честь всех святых в церкви исполняют торжественную песню-гимн. _____
 2) Один из самых древних жанров русского песенного фольклора. _____
 3) Краткое песнопение, посвященное празднику. _____
 4) Торжественная песнь, прославляющая и восхваляющая святых. _____
 5) Обращение верующего к Богу. _____

- а) Стихира б) Молитва в) Былина г) Величания д) Тропарь

4. Найди соответствия между названиями музыкальных произведений, их жанрами и авторами. Впиши их в таблицу.

Композитор	Жанр	Название произведения
А. Бородин		
П. Чайковский		
С. Рахманинов		

- | | |
|-------------|-----------------------|
| 1) Молитва | а) «Светлый праздник» |
| 2) Сюита | б) «Богатырская» |
| 3) Симфония | в) «Ангел вопияше» |

5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок звучания.

- ___ 1.ч . Симфония №2
 ___ «Ангел вопияше»
 ___ «Светлый праздник»

3. «День, полный событий»

1. Найдите соответствие названий музыкальных произведений поэтическим строчкам А.Пушкина, и соедини их стрелочками.

- 1) «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковский а) «Мороз и солнце, день чудесный!»
2) «Пастораль» Г. Свиридов Еще ты дремлешь друг прелестный...»
3) «Зимнее утро» П. Чайковский б) «Унылая пора, очей очарование!»
4) «Зимний вечер» М. Яковлев Приятно мне твоя, прощальная коса...»

2. В опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» есть три чуда. Определи их звучание в опере и расставь цифры.

- а) «Царевна-Лебедь» ____
б) «Белочка» ____
в) «Тридцать три богатыря» ____

3. Определи жанры русских народных песен, которые можно услышать в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского по одноименному роману А. Пушкина. Соедини стрелочками соответствия.

- 1) «Девицы-красавицы» а) Плясовая
2) « Уж по мосту, мосточку» б) Колыбельная
в) Хороводная
г) Трудовая

4. Какую музыку мог услышать А. Пушкин на музыкальных вечерах? Найди название, соответствующее его определению, и впиши нужную букву.

- 1) Музыкальное произведение для голоса, исполняемое под аккомпанемент гитары или фортепиано ____
2) Ансамбль из двух исполнителей ____
3) Совместное исполнение ____
а) Ансамбль б) Романс в) Дуэт

5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок звучания.

- ___ «Октябрь. Осенняя песню»
___ «Зимний вечер»
___ «Три чуда»
___ «Уж как по мосту, мосточку»
___ «Венецианская ночь»

4. « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

1. Определи, в каких произведениях русских композиторов звучит мелодия в духе народной музыки или подлинные народные. Соедини стрелочками соответствия.

- 1) « Во поле береза стояла» а) «Концерт №1» П. Чайковсго

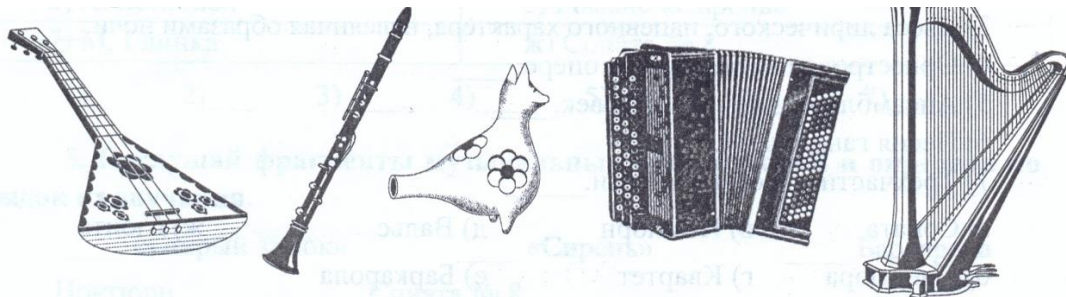
2) «Ты воспой, жавороночек»

б) «Симфония №4» П. Чайковского

3) «Веснянка»

в) Сюита «Курские песни» Г. Свиридов

2. Выбери из данных музыкальных инструментов русские народные и подчеркни их.



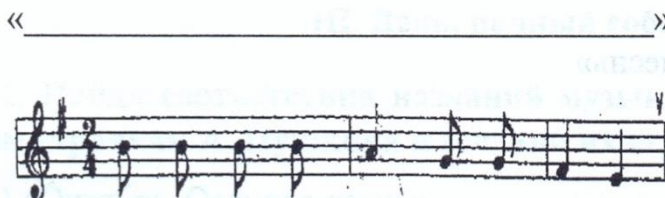
3. Звучание, каких музыкальных инструментов ты услышал в русской народной песни «Светит месяц»? Подчеркни их.



4. Определи по нотному примеру и стихотворению название русской народной песни, которую на Руси исполняли на Троицу. Впиши название песни.

«Березка-лебедь белая,
Рядком с тобой стою,
Тебе, моя не смелая,
Я песенку спою»

А. Прокофьев



5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок звучания.

___ Концерт №3

___ Симфония №4

___ Уж как по мосту, мосточку

___ Светит месяц

5. В концертном зале

1. Найди соответствующее определению понятие и впиши нужную букву.

1) Музыкальное произведение, состоящая из нескольких музыкальных частей ___

2) Бальный танец в трехдольном размере ___

3) Пьеса лирического, напевного характера, навеянная образами ночи ___

4) Оркестровое вступление к опере ____

5) Ансамбль из четырех человек ____

6) Песня гандольера ____

7) Трехчастная форма музыки ____

а) Соната б) Увертюра в) Ноктюрн г) Квартет д) Вальс е) Баркарола ж)

Сюита

2. Определите музыкальную форму по буквенным обозначениям А, А1, А2, А3.

а) Куплетная б) Трехчастная в) Вариации

3. «Симфонический оркестр» найди названия, соответствующее их определениям, и соедини их стрелочками эти соответствия.

1) Произведение, состоящее из четырех частей для симфонического оркестра а) Духовые

2) Название группы инструментов: флейта, труба, валторна б) Симфония

3) Название группы инструментов: барабан, литавры в) Дирижер

4) Руководитель симфонического оркестра г) Ударные

5) Название группы инструментов: скрипка, альт, виолончель д) Оркестр

6) Большой ансамбль музыкантов, совместно исполняющие музыкальные произведения е) Струнные

4. Найдите соответствия между названиями музыкальных произведений и их авторами. Впиши нужные буквы.

Композитор	Название произведения
1) А. Бородин	а) «Старый замок»
2) П. Чайковский	б) Ноктюрн
3) М. Мусоргский	в) Вариации на тему рококо
4) С. Рахманинов	г) Полонез №3
5) Ф. Шопен	д) «Арагонская хота»
6) Л. Бетховен	е) Романс «Сирень»
7) М. Глинка	ж) Соната №8

1)___ 2)___ 3)___ 4)___ 5)___ 6)___ 7)___

5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок звучания.

___ «Старый замок»

___ «Сирень»

___ Баркарола

___ Ноктюрн

___ Соната №8

6. «В музыкальном театре»

1. Определи, какой из этих танцев не польский, и подчеркни его название.



а) Полонез



б) Полька



в) Мазурка

2. Напиши полностью названия «восточных» фрагментов из сценических произведений данных композиторов, дополнив их словами **ТАНЕЦ, ХОР, ПЛЯСКА.**

1) «_____персидок» М. Мусоргский

2) «Персидский _____» М. Глинка

3) «_____с саблями» А. Хачатурян

3. Найди соответствия между названиями музыкальных произведений, их жанрами и авторами. Впиши их в таблицу.

Композитор	Жанр	Название произведения
I. М. Глинка	1) Опера	а) «Хованщина»
II. М. Мусоргский	2) Балет	б) «Иван Сусанин»
III. А. Хачатурян	3) Оперетта	в) «Петрушка»
IV. И. Стравинский	4) Мюзикл	г) «Гаянэ»
V. И. Штраус		д) «Моя прекрасная леди»
VI. Ф. Лоу		е) «Летучая мышь»

I.____ II.____ III.____ IV.____ V.____ VI.____

4. Согласен ли ты, что опера, оперетта и мюзикл - жанры сценического искусства?

а) Да б) Нет в) Не знаю

5. Послушай фрагменты из сценических произведений и определи порядок звучания.

___ «Ария Сусанина»

___ «Исходила младешенька»

___ «Танец с саблями»

___ «Петрушка»

___ «Летучая мышь»

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

1. Выдели из данного списка фамилии композиторов и исполнителей. Укажи стрелочками.

а) Н. Римский-Корсаков

б) С. Рихтер

1) КОМПОЗИТОР

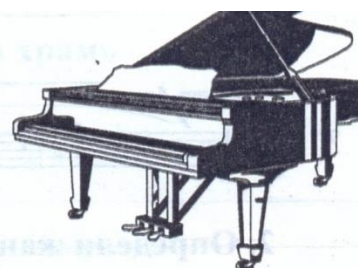
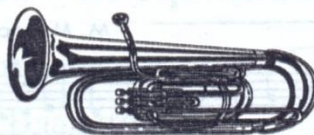
в) М. Ростропович 2) ИСПОЛНИТЕЛЬ

г) М. Мусоргский

д) С. Лемешев

е) М. Глинка

2. Подчеркни музыкальный инструмент, для которого писал музыку Ф. Шопен



3. Найди соответствующее определению понятие и впиши нужную цифру.

1) Переработка произведения для другого инструмента или голоса _____

2) Сочинение музыки во время ее исполнения _____

3) Аранжировка музыкального произведения _____

а) Обработка б) Переложение в) Импровизация

4. Найди соответствия между названиями музыкальных произведений и их авторами. Впиши нужные буквы.

Композитор	Название произведения
1) С. Рахманинов	а) Соната №8 «Патетическая»
2) Ф. Шопен	б) Прелюдия до - диез минор
3) Л. Бетховен	в) «Море и Синдбадов корабль»
4) Н. Римский- Корсаков	г) Этюд №12 «Революционный»

1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____

5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок звучания.

___ Прелюдия

___ Этюд №12

___ «Море и Синдбадов корабль»

___ Чакона

___ Соната №8

ОТВЕТЫ

4 класс

1 вариант

1. «Россия - Родина моя»

Номер задания	1	2	3	4	5
Ответы	1)б, 2) в, 3) а	1)б, 2)г, 3)е	1)б, 2)а, 3)г, 4)а	1)в, 2)а, 3)б	По выбору учителя

2. «О России петь – что стремиться в храм»

Номер задания	1	2	3	4	5
Ответы	Князь Владимир, Александр Невский	б	1)а, 2)в, 3)д, 4)г, 5)б	I 3) б, II 1) в, III 2)а	По выбору учителя

3. «День, полный событий»

Номер задания	1	2	3	4	5
Ответы	1)б, 3)а	а) 3, б) 1, в) 2	1) в, 2) а	1)б, 2) в, 3)а	По выбору учителя

4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Номер задания	1	2	3	4	4
Ответы	1) б, 2) в, 3) а	Балалайка, свистулька, баян	Баян, бубен, балалайка, ложки	«Во поле береза стояла»	По выбору учителя

5. «В концертном зале»

Номер задания	1	2	3	4	5
Ответы	1) ж, 2) д, 3)в, 4) б, 5)г, 6)е,7)а	в	1)б, 2)а, 3)г, 4)в, 5)е, 6)д	1)б, 2)в, 3)а, 4)е, 5)г, 6)ж, 7)д	По выбору учителя

6. «В музыкальном театре»

Номер задания	1	2	3	4	5
Ответы	б	1) пляска 2) хор 3) танец	I 1 б, II 1 а, III 2 г, IV 2 в, V 3 е, VI 4 д	а	По выбору учителя

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Номер задания	1	2	3	4	5
Ответы	1) а, г, е 2) б, в, д	фортепиано	1) б, 2)в. 3) а	1)б, 2)г, 3)а, 4)в	По выбору учителя

Вариант 2

1. Россия – Родина моя.

1. Определите по нотным примерам названия музыкальных произведений русских композиторов, созвучных с темой Родины. Стрелочками укажите их соответствия.

1) *Неторопливо* *P*  П. Чайковский

а) Концерт № 3

2) *Напевно, задумчиво* *P*  С. Рахманинов

б) «Рассвет на Москва-реке»

3) *Не спеша, безмятежно* *P*  М. Мусоргский

в) Симфония № 4

2. Определите жанры русской народной песни и впишите нужную букву.

1)



2)



3)



а) Хороводная

в) Солдатская

д) Колыбельная

б) Лирическая

г) Плясовая

е) Трудовая

3. Найди соответствия между определениями и названиями жанров музыкальных произведений. Впиши нужные буквы.

1) Музыкальное состязание солирующего инструмента с оркестром. _____

2) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют. _____

3) Вокальный жанр музыки, исполняемый хором _____

4) Музыкальное произведение, исполняемое без слов, на какой-либо звук или слог. _____

а) Кантата б) Опера в) Концерт г) Вокализ

4. Найдите соответствие между названиями музыкальных произведений и укажите их стрелочками.

1) С. Прокофьев

а) Опера «Иван Сусанин»

2) М. Глинка

б) Кантата «Александр Невский»

3) С. Рахманинов

в) Вокализ

5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок звучания.

___ Хор «Славься!»

___ Хор «Вставайте, люди русские»

___ Концерт №3

2. «О России петь – что стремиться в храм»

1. Дополни ряд имен русских святых.

Сергий Родонежский, Князь

Владимир _____

2. Какой колокольный звон звучит в произведении «Светлый праздник» С.

Рахманинова? Подчеркни правильный ответ.

б) Трезвон а) Набат в) Благовест

3. Найди соответствующее определению понятие и впиши нужную букву.

1) В честь всех святых в церкви исполняют торжественную песню-гимн. _____

2) Один из самых древних жанров русского песенного фольклора. _____

3) Краткое песнопение, посвященное празднику. _____

4) Торжественная песнь, прославляющая и восхваляющая святых. _____

5) Обращение верующего к Богу. _____

а) Былина б) Тропарь в) Стихира г) Величания д) Молитва

4. Найди соответствия между названиями музыкальных произведений, их жанрами и авторами. Впиши их в таблицу.

Композитор	Жанр	Название произведения
А. Бородин		
П. Чайковский		
С. Рахманинов		

1) Молитва а) «Богатырская»

2) Сюита б) «Ангел вопияше»

3) Симфония в) «Светлый праздник»

5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок звучания.

_____ «Светлый праздник»

_____ «Ангел вопияше»

_____ 1.ч. Симфония №2

3. «День, полный событий»

1. Найдите соответствия названий музыкальных произведений поэтическим строчкам

А. Пушкина и соедини их стрелочками.

- | | | |
|--------------------------------|---|----|
| 1) «У камелька» П. Чайковский | а) « Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя...» | А. |
| 2) «Пастораль» Г. Свиридов | | |
| <i>Пушкин</i> | | |
| 3) «Зимнее утро» П. Чайковский | б) «И мирной неги уголок
Ночь сумраком одела,
В камине гаснет огонек,
И свечка догорела» | А. |
| 4) «Зимний вечер» М. Яковлев | | |

Пушкин

2. В опере Н. А. Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане» есть три чуда.

Определи их звучание в опере и расставь цифры.

- а) «Тридцать три богатыря» ____
б) «Белочка» ____
в) «Царевна-Лебедь» ____

3. Определи жанры русских народных песен, которые можно услышать в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского по одноименному роману А. Пушкина. Соедини стрелочками соответствия.

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| 1) «Девицы-красавицы» | а) Колыбельная |
| 2) « Уж по мосту, мосточку» | б) Плясовая |
| | в) Трудовая |
| | г) Хороводная |

4. Какую музыку мог услышать А. Пушкин на музыкальных вечерах? Найди название, соответствующее его определению, и впиши нужную букву.

- 1) Музыкальное произведение для голоса, исполняемое под аккомпанемент гитары или фортепиано ____
2) Ансамбль из двух исполнителей ____
3) Совместное исполнение ____
а) Дуэт б) Романс в) Ансамбль

5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок звучания.

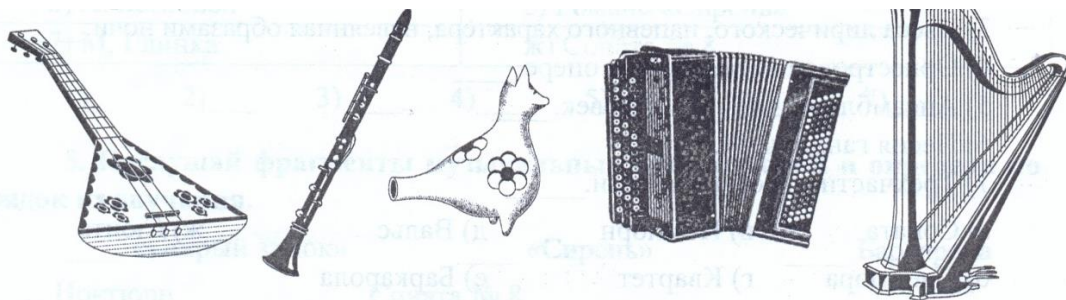
- ____ «Венецианская ночь»
____ «Уж как по мосту, мосточку»
____ «Три чуда»
____ «Зимний вечер»
____ «Октябрь. Осенняя песнь»

4. « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

1. Определи, в каких произведениях русских композиторов звучит мелодия в духе народной музыки, или подлинно народные. Соедини стрелочками соответствия.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1) «Веснянка» | а) «Концерт №1» П. Чайковского |
| 2) «Ты воспой, жавороночек» | б) «Симфония №4» П. Чайковского |
| 3) «Во поле береза стояла» | в) Сюита «Курские песни» Г. Свиридов |

2. Выбери из данных музыкальных инструментов русские народные и подчеркни их.



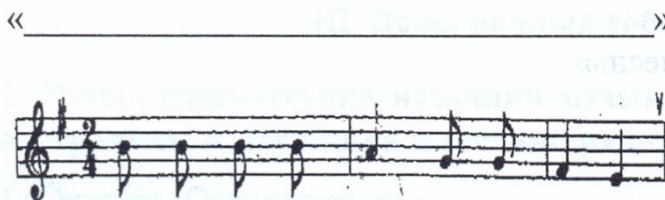
3. Звучание, каких музыкальных инструментов ты услышал в русской народной песни «Светит месяц»? Подчеркни их.



4. Определи по нотному примеру и стихотворению название русской народной песни, которую на Руси исполняли на Троицу. Впиши название песни.

«Березка-лебедь белая,
Рядком с тобой стою,
Тебе, моя не смелая,
Я песенку спою»

А. Прокофьев



5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок звучания.

- ___ Симфония №4
- ___ Концерт №1
- ___ Светит месяц
- ___ Ты воспой, жавороночек

5. «В концертном зале»

1. Найди соответствующее определению понятие и впиши нужную букву.

- 1) Бальный танец в трехдельном размере ____
 - 2) Трехчастная форма музыки ____
 - 3) Песня гандольера ____
 - 4) Оркестровое вступление к опере ____
 - 5) Ансамбль из четырех человек ____
 - 6) Пьеса лирического, напевного характера, навеянная образами ночи ____
 - 7) Музыкальное произведение, состоящая из нескольких музыкальных частей ____
- а) Соната б) Увертюра в) Ноктюрн г) Квартет д) Вальс е) Баркарола
ж) Сюита

2. Определите музыкальную форму по буквенным обозначениям А – В – А.

- а) Куплетная б) Трехчастная в) Вариации

3. «Симфонический оркестр» . Найди названия, соответствующее их определениям, и соедини их стрелочками эти соответствия.

- 1) Произведение, состоящее из четырех частей для симфонического оркестра
- а) Духовые
- 2) Название группы инструментов: флейта, труба, валтора
- б) Ударные
- 3) Название группы инструментов: барабан, литавры
- в) Струнные
- 4) Руководитель симфонического оркестра
- г) Симфония
- 5) Название группы инструментов: скрипка, альт, виолончель
- д) Оркестр
- 6) Большой ансамбль музыкантов, совместно исполняющие музыкальные произведения
- е) Дирижер

4. Найдите соответствия между названиями музыкальных произведений и их авторами. Впиши нужные буквы.

Композитор	Название произведения
1) А. Бородин	а) Полонез №3
2) П. Чайковский	б) Соната №8
3) М. Мусоргский	в) Вариации на тему рококо
4) С. Рахманинов	г) Ноктюрн
5) Ф. Шопен	д) Романс «Сирень»
6) Л. Бетховен	е) «Арагонская хота»

7) М. Глинка

ж) «Старый замок»

1)___ 2)___ 3)___ 4)___ 5)___ 6)___ 7)___

5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок звучания.

___ Соната №8

___ Ноктюрн

___ Баркарола

___ «Сирень»

___ «Старый замок»

6. «В музыкальном театре»

1. Определи, какой из этих танцев не польский, и подчеркни его название.



а) Полонез



б) Полька



в) Мазурка

2. Напиши полностью названия «восточных» фрагментов из сценических произведений данных композиторов, дополнив их словами ТАНЕЦ, ХОР, ПЛЯСКА.

1) «Персидский _____» М. Глинка

2) «_____ с саблями» А. Хачатурян

3) «_____ персидок» М. Мусоргский

3. Найди соответствия между названиями музыкальных произведений, их жанрами и авторами. Впиши их в таблицу.

Композитор	Жанр	Название произведения
I. М. Глинка	1) Балет	а) «Хованщина»
II. М. Мусоргский	2) Мюзикл	б) «Иван Сусанин»
III. А. Хачатурян	3) Оперетта	в) «Петрушка»
IV. И. Стравинский	4) Опера	г) «Гаянэ»
V. И. Штраус		д) «Моя прекрасная леди»
VI. Ф. Лоу		е) «Летучая мышь»

I. ___ II. ___ III. ___ IV. ___ V. ___ VI. ___

4. Согласен ли ты, что опера, балет и мюзикл - жанры это музыкально-театральные представления?

- а) Да б) Нет в) Не знаю

5. Послушай фрагменты из сценических произведений и определи порядок звучания.

___ «Петрушка»

___ «Исходила младешенька»

___ «Ария Сусанина»

___ «Танец с саблями»

___ «Летучая мышь»

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

1. Выдели из данного списка фамилии композиторов и исполнителей. Укажи стрелочками.

а) Д. Кабалевский

б) С. Рихтер

1) КОМПОЗИТОР

в) М. Мусоргский

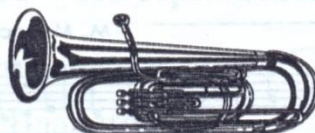
2) ИСПОЛНИТЕЛЬ

г) С. Лемешев

д) М. Глинка

е) М. Ростропович

2. Подчеркни музыкальный инструмент, для которого писал музыку Ф. Шопен



3. Найди соответствующее определению понятие и впиши нужную цифру.

1) Переработка произведения для другого инструмента или голоса _____

2) Сочинение музыки во время ее исполнения _____

3) Аранжировка музыкального произведения _____

а) Импровизация б) Обработка в) Переложение

4. Найди соответствия между названиями музыкальных произведений и их авторами. Впиши нужные буквы.

Композитор	Название произведения
1) С. Рахманинов	а) Этюд №12 «Революционный»
2) Ф. Шопен	б) «Море и Синдбадов корабль»

3) Л. Бетховен	в) Прелюдия до - диез минор
4) Н. Римский- Корсаков	г) Соната №8 «Патетическая»

1)_____ 2)_____ 3)_____ 4)_____

5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок звучания.

___ Соната №8

___ Чакона

___ Этюд №12

___ «Море и Синдбадов корабль»

___ Прелюдия

Ответы

2 вариант

1. «Россия - Родина моя»

Номер задания	1	2	3	4	5
Ответы	1)в, 2) а, 3) б	1)в, 2)д, 3)а	1)в, 2)б, 3)а, 4)г	1)б, 2)а, 3)в	По выбору учителя

2. «О России петь – что стремиться в храм»

Номер задания	1	2	3	4	5
Ответы	Княгиня Ольга, Александр Невский	а	1)в, 2)а, 3)б, 4)г, 5)д	I 3) а, II 1) в, III 2)б	По выбору учителя

3. «День, полный событий»

Номер задания	1	2	3	4	5
Ответы	1)б, 4)а	а) 2, б) 1, в) 3	1) г, 2) б	1)б, 2) а, 3)в	По выбору учителя

4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Номер задания	1	2	3	4	4
Ответы	1) а, 2) в, 3)б	Балалайка, свистулька, баян	Баян, балалайка, ложки,бубен	«Во поле береза стояла»	По выбору учителя

5. «В концертном зале»

Номер задания	1	2	3	4	5
Ответы	1) д, 2) а, 3)е, 4) б, 5)г, 6)в,7)ж	б	1)г, 2)а, 3)б, 4)е, 5)в, 6)д	1)г, 2)в, 3)ж, 4)д, 5)а, 6)б, 7)е	По выбору учителя

6. «В музыкальном театре»

Номер задания	1	2	3	4	5
Ответы	а	1) хор 2) танец 3) пляска	I 4 б, II 4а, III 1 г, IV 1 в, V 3 е, VI 2 д	а	По выбору учителя

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Номер задания	1	2	3	4	5
Ответы	1) а, в, д 2) б, г, е	фортепиано	1) в, 2)а. 3) б	1)в, 2)а, 3)г, 4)б	По выбору учителя

Список использованных источников

1. Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студентов высших учебных заведений – Музыкальное образование / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Музыка, 2006. – 334 с.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе) / Ю.Б. Алиев. – Воронеж: НПО «МОДЕК», 1998. – 352 с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение» / О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М.: NB Магистр, 1993. – 190 с.
6. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку / Н.Л. Гродзенская. – М.: Музыка, 1969. – 76 с.
7. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб.для учащихся пед. уч-щ / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
8. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зимина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
9. Критская Е.Д. и др. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы: Пособие для учителя / Е. Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение. - 2002. – 83 с.
10. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика / Л.П. Маслова. – Новосибирск: Издательство НИПК и ПРО, 1997.– 216 с.

11. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для муз.фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2002. - 416 с.
12. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
13. Музыка. 2-4 классы. Промежуточный и итоговый контроль / О. П. Лагунова. – Волгоград : Учитель. – 2011 . – 76 с.
14. Музыка. 1 – 4 классы: Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 2-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 107 с.
15. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская ; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.
16. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. 1-8 классы / Под руководством Д.Б. Кабалевского. – М.: Просвещение. - 2005. –112 с.
17. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т. С. Шмагина. – 6-е изд. - М.:Просвещение, 2014. – 64 с.
18. Музыка: программа 1-4 классы / В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2013.–64 с.
19. Музыка: программа 1-4 классы. Поурочно - тематическое планирование 1-4 классы / М.С. Красильникова. – М.: Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.–192с.
20. Музыкальное образование в школе: учеб.пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д.

Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.

21. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 301 с.

22. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/m373.html

23. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obshhego-obrazovaniya-2/>

24. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы / Научный руководитель Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1985. – 158 с.

25. Пчелкина Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей: Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Т. В. Пчелкина. - М.: Чистые пруды, 2006. - 32 с.

26. Рыбакова Н.А. Художественно-творческая самоактуализация учителя музыки: вопросы теории и практики: Монография / Н.А. Рыбакова. – Бийск: РИО БПГУ им. В.М. Шукшина, 2005. – 203 с.

27. Теплов Б.М. Основные музыкальные способности // Избранные труды: В 2 т. / Б.М. Теплов. – М., 1985. – Т. 1. - С. 209–222.

28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 408 с.

29. УМК по предмету «Музыка» (авторы -Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; издательство «Просвещение»)

30. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/>
31. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие / Н.А. Царева. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.
32. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 336 с.